



ISBN: 978-84-123310-2-8

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 13,2 x 20 cm

Páginas: 128

PVP: 15,50 €



Flor Canosa (Buenos Aires, 1978) es guionista y montajista de cine y TV, licenciada en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica en ambas especialidades. Ganó el Premio X de Novela Contemporánea 2015 de Editorial El Cuervo (Bolivia) y Suburbano (EEUU) con su primera novela *Lolas* y luego publicó tres más: *Bolas* (2017, Editorial Zona Borde), *Pulpa* (2019) y *Los accidentes geográficos* (2021), estas dos últimas con editorial Obloshka. Sus cuentos y poemas han formado parte de antologías de Argentina, Uruguay, España y EEUU. Como guionista, trabaja con la productora Navajo Films para proyectos de cine y TV para cadenas como Star+, Amazon y HBO. Además, escribe cómics, hace radio, lee compulsivamente y navega en las redes.

## Pulpa

Flor Canosa

A la venta el 04 de marzo de 2022

Irma es una joven masoquista que vive en una sociedad donde está prohibido el dolor, una ciudad-estado en la que opera una suerte de dictadura tecnocrática que criminaliza cualquier atisbo de sufrimiento. Sin embargo, y al contrario de lo que sucede en el imaginario más común del género distópico, su relato no supone una fatal advertencia acerca de los peligros de la ciencia y de la tecnología.

A través de la experimentación con los límites de su propio cuerpo, la protagonista suscita, en su lugar, una reflexión sobre el poder, el deseo, el cuerpo y la literatura en el interior de nuestros regímenes biopolíticos. Una novela heredera de obras emblemáticas del género, como *Crash*, y de clásicos decimonónicos como *El jardín de los suplicios* y *La Venus de las pieles*.

«¿Qué significado cabe encontrar hoy en las distopías, cuando las pesadillas del siglo xx parecen haberse materializado entre nosotros? Flor prefirió escarbar en el corazón oscuro del género y sacar a la luz los horrores del cuerpo y el estado, o, mejor, el terror del estado que ha colonizado los cuerpos y su dolor, sus secreciones, sus emociones. *Pulpa* es una novela viva, vibrante y jugosa, atravesada por nervios, vísceras y temblores, por orgasmos: porno o postporno duro, en la mejor tradición de J.G. Ballard y David Cronenberg.»

Ramiro Sanchiz, escritor, traductor, crítico literario, autor de *El orden del mundo*

«El experimento de Canosa de re-construir una distopía que atraviese los elementos propios de inicios de siglo (hombre vs sociedad, totalitarismos, leyes vs deseos) con elementos actuales (biopolítica desde lo virtual, control de información digital, genética controlada, delimitación legal del deseo), es exitoso y tiene un nivel de reto al lector que vale la pena leer.»

Rodrigo Bastidas, actor, guionista, dramaturgo, director de cine, autor de *Viejos de mierda*

«*Pulpa* está muy bien, sobre todo en la descripción de esa erótica del sufrimiento y la terrible metáfora de unir ese sufrimiento masoquista al social. Que Lunes e Irma lo redirijan a la sociedad. La pregunta es ¿qué queremos, que nos maltraten siempre? Es una pregunta angustiante.»

Carlos Chernov, escritor, ganador del primer Premio Planeta.