



Madres oscuras

GEORGE SAND NIEVES MORIES
EMILIA PARDO BAZÁN EVA CID
MARY E. W. FREEMAN LAYLA MARTÍNEZ
WILLA CATHER DARA CUERVO
ELLEN GLASGOW SARAI HERRERA

ISBN: 978-84-123310-4-2

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 13,2 x 20 cm

Páginas: 184

PVP: 17,90 €

AUTORAS:

GEORGE SAND (1804-1876)

EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921)

MARY E. W. FREEMAN (1852-1930)

WILLA CATHER (1873-1947)

ELLEN GLASGOW (1873-1945)

NIEVES MORIES (1978)

EVA CID (1982)

LAYLA MARTÍNEZ (1987)

DARA CUERVO (1989)

SARAI HERRERA (1991)

Madres oscuras

A la venta el 6 de marzo de 2023

VV.AA

Madres infanticidas, madres espectrales, madres autoritarias que traumatizan a su prole de por vida. Madres frías y calculadoras, madres sádicas, madres crueles que aborrecen su condición.

Los diez relatos que componen esta antología nos presentan a mujeres particularmente oscuras, alejadas del mito de la maternidad y del arquetipo de la madre afable, solícita y laboriosa que sacrifica su vida entera por el cuidado de su familia.

Se recogen aquí las voces de autoras de la talla de George Sand, Emilia Pardo Bazán, Mary E. W. Freeman, Willa Cather y Ellen Glasgow, que nos presentan en sus relatos figuras maternas que, por una u otra razón, han sido consideradas subversivas, peligrosas, o, en cierto modo, siniestras y malvadas para la época.

En la segunda y última parte del libro, Nieves Mories, Eva Cid, Layla Martínez, Dara Cuervo y Sarai Herrera se proponen también subvertir desde la literatura el mito de la maternidad, no atacando ya exclusivamente a la figura de la madre ideal, que todavía hoy goza, tristemente, de gran popularidad, sino explorando también el lado oscuro de las relaciones entre madres e hijas, así como otros aspectos polémicos como la explotación de las mujeres por otras mujeres o la relación de las madres con la crueldad.

«[Es] como si las brujas le hubiesen dictado a Layla Martínez su lucida y terrible pesadilla.»

—**Mariana Enríquez, ganadora del Premio Herralde de Novela por Nuestra parte de noche**

«Eva Cid [...] utiliza constantemente fórmulas narrativas que cuestionan las convenciones del género y de nuestro propio lenguaje.»

—**Francesc Miró en Eldiario.es**

«La obra de Nieves Mories es un delicioso ballet estético.»

—**Alister Mairon en Windumanoth**

«Dara [Cuervo] sabe crear un lenguaje visual con sus palabras.»

—**Nokton Magazine**

«La crudísima sensibilidad de [Sarai] Herrera [...] provoca en el lector continuas fugas hacia estados extraños, salpicados de imágenes terribles sustentadas en un diálogo imposible entre cierto realismo subterráneo y una mística exquisita del yo.»

—**Francisco Jota-Pérez, escritor y guionista, ganador del Premio Ignotus de Poesía**