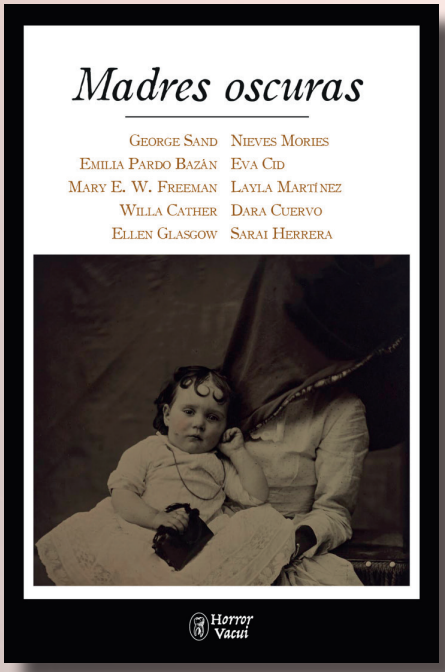

ISBN: 978-84-123310-4-2
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 13,2 x 20 cm
Páginas: 184
PVP con IVA: 17,90 €

MADRES OSCURAS

06. MAR. 2023

VV.AA.

«Al poner a dialogar a cinco escritoras clásicas con otras cinco autoras jóvenes, se puede comprobar cómo, a pesar de afrontar la figura materna desde una perspectiva totalmente diferente, la maternidad sigue ofreciendo esquinas, sigue arrojando sombras en las que reflexionar. [...] Esas madres crueles y violentas explican de qué huimos como sociedad, relatan qué ocultamos e incluso qué tememos.

La Sexta, en Un libro al día

Madres infanticidas, madres espectrales, madres autoritarias que traumatizan a su progenie de por vida. Madres frías y calculadoras, madres sádicas, madres crueles que aborrecen su condición. Los diez relatos que componen esta antología nos presentan a mujeres particularmente oscuras, alejadas del mito de la maternidad y del arquetipo de la madre afable, solícita y laboriosa que sacri ca su vida entera por el cuidado de su familia.

Se recogen aquí las voces de autoras de la talla de George Sand, Emilia Pardo Bazán, Mary E. W. Freeman, Willa Cather y Ellen Glasgow, que nos presentan en sus relatos figuras maternales que, por una u otra razón, han sido consideradas subversivas, peligrosas, o, en cierto modo, siniestras y malvadas para la época.

En la segunda y última parte del libro, Nieves Mories, Eva Cid, Layla Martínez, Dara Cuervo y Sarai Herrera se proponen también subvertir desde la literatura el mito de la maternidad, no atacando ya exclusivamente a la figura de la madre ideal, que todavía hoy goza, tristemente, de gran popularidad, sino explorando también el lado oscuro de las relaciones entre madres e hijas, así como otros aspectos polémicos como la explotación de las mujeres por otras mujeres o la relación de las madres con la crueldad.

«[Es] como si las brujas le hubiesen dictado a Layla Martínez su lúcida y terrible pesadilla.»

Mariana Enríquez, ganadora del Premio Herralde de Novela por *Nuestra parte de noche*

«Eva Cid [...] utiliza constantemente fórmulas narrativas que cuestionan las convenciones del género y de nuestro propio lenguaje.»

Francesc Miró en *Eldiario.es*

«La obra de Nieves Mories es un delicioso ballet estético.»

Alister Mairon en *Windumanoth*

«Dara [Cuervo] sabe crear un lenguaje visual con sus palabras.»

Nokton Magazine

«La crudísima sensibilidad de [Sarai] Herrera [...] provoca en el lector continuas fugas hacia estados extraños, salpicados de imágenes terribles sustentadas en un diálogo imposible entre cierto realismo subterráneo y una mística exquisita del yo.»

Francisco Jota-Pérez, escritor y guionista, ganador del Premio Ignotus de Poesía