ISBN: 978-84-123310-0-4
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 13,2 x 20 cm
Páginas: 296
PVP con IVA: 18,90 €

LO SALVAJE

12. ABR. 2021

Julia Elliott

«Las historias de Julia Elliot son algo así como Barry Hannah mezclado con George Saunders. El resultado desafía todo género, son tristes y al mismo tiempo muy muy divertidas.»

Carmen María Machado, autora de *Su cuerpo y otras fiestas*

Una mujer con Alzheimer se somete a una terapia de restauración cerebral y hace emerger todo un mundo perdido. Una anciana siniestra espanta a su nieta y a las amigas de esta con visiones proféticas sobre el juicio final. Una mujer recupera su juventud mediante un tratamiento que combina tecnología de vanguardia con filosofía de autoayuda. Una niña se siente inevitablemente atraída por uno de sus nuevos vecinos, que se transforma cuando hay luna llena. Un doctor registra las experiencias amorosas de un robot de género neutro en un laboratorio de inteligencia artificial...

En los once relatos que conforman su primer libro, Julia Elliott mezcla la extrañeza del gótico sureño con una sofocante atmósfera apocalíptica, la ciencia ficción con los elementos maravillosos de los cuentos de hadas. Entre lo ridículo y lo sublime, y sin abandonar los principios de la narración clásica, Elliott nos deleita con una prosa dotada de un lirismo exuberante, grandes dosis de humor negro y una profunda vocación experimental.

Sus relatos evocan la obra de otras escritoras como Carson McCullers, Flannery O'Connor, Karen Russell, Helen Oyeyemi o Angela Carter. Satirizan aspectos de la vida contemporánea y expresan disconformidad con lo que está sucediendo en el mundo. Se mueven entre lo surreal y lo cotidiano, retuercen los géneros mezclando lo gótico con lo distópico, la ciencia ficción con lo absurdo,

La obra de Julia Elliott ha aparecido en *Tin House*, *The Georgia Review*, *Conjunctions*, *The New York Times*, *Granta* y otras publicaciones. En 2012 ganó el premio para mujeres escritoras emergentes de la fundación Rona Jaffe, y sus relatos han sido antologados en *Pushcart Prize: Best of Small Presses* y en *The Best American Short Stories*. *Lo salvaje* (*The Wilds*, 2014) es su debut literario, obra publicada originalmente en Tin House, donde también ha publicado su primera novela, *The New and Improved Romie Futch* (2015). Es profesora de Inglés y Estudios de Género en la Universidad de Carolina del Sur, en Columbia (EEUU), donde vive con su hija y su marido.

«Los suyos son relatos de transformación tentadoramente extraños, espeluznantes, a la vez que divertidos e impredecibles.»

Karen Rusell

«Una oscura poeta de lo grotesco y lo absurdo en un mundo que parece cada vez más de ciencia ficción.»

The New York Times Book Review

Uno de los mejores libros del año para la revista ***Kirkus***

Uno de los 24 mejores libros de ficción del 2014 para ***Buzzfeed Books***

Uno de los mejores libros de 2014 para ***Book Riot***

En la lista de los 25 libros de relatos de 2014 de ***Electric Literature***