

HORROR VACUI

EDITORIAL

CATÁLOGO



Horror
Vacui



ISBN: 979-13-990236-4-0
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 208
PVP con IVA: 20,90 €

LA TERCERA ABERRACIÓN

13 de octubre de 2026

Flor Canosa

Con una influencia directa de La casa de hojas, de Mark Z. Danielewski, esta novela combina el gótico con el erotismo explícito, la novela histórica, el gore y el romanticismo.

Para un arquitecto, esta casa sería una aberración arquitectónica. Un típico *petit hôtel* de principios del siglo xx que, sin embargo, no cumple con ninguna regla, no se rige por los lugares comunes de la distribución y es tan fácil perderse en su interior como volver al punto de partida sin darse cuenta. Pero ningún arquitecto entra a la casa, apenas albañiles o trabajadores por hora. Hay algunos carteles con instrucciones escritos a mano con una caligrafía prolija. Eso es todo lo que se necesita para entender el hotel familiar sin nombre.

En esta novela donde lo doméstico se vuelve siniestro, Flor Canosa nos invita a recorrer la geografía de una casa que muta cada quince años y a adentrarnos en la genealogía de una familia atravesada por los silencios y el misterio. Lean con cautela: respiren y contengan el aire, no se sale como se entró de la tercera aberración.



Flor Canosa (Buenos Aires, 1978) es escritora, guionista y montajista de cine. Desde 2003 es profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En 2015 obtuvo el Premio X de novela de Editorial El Cuervo y fue finalista del Premio Celsius y del Filba Medifé en 2023. Sus obras fueron publicadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y traducidas al portugués e italiano. *Pulpa*, *Los accidentes geográficos*, *La segunda lengua materna* y *Post Mortem* son algunas de sus novelas. En 2025 ganó el XVIII Premio Tristana de novela fantástica con *Las noches del gallo*.

«Al fin se habla de esa sensación de vivir con espectros en Argentina, esa violencia vieja que sigue en el presente, y que apareció en ficción en muchos de mis relatos y en los de escritores como [...] Flor Canosa.»

—Mariana Enríquez, autora de *Nuestra parte de noche*

«El influjo que lanza es poderoso, obligándonos a leer en un estado de mudo pavor que perdura mucho después de concluida la lectura.»

—Coolt, Pablo Concha

Editorial Horror Vacui / contacto@horror-vacui.es / www.horror-vacui.es / Tlf: 660 765 645



ISBN: 979-13-990236-3-3
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 272
PVP con IVA: 21 €

BESTIAS, ESPACIOS Y FÁBULAS DE LO EXTRAÑO

17 de abril 2026
GennaRose Nethercott

Una colección de cuentos de hadas oscuros y folclore retorcido que explora los tópicos clásicos a la vez que maneja los códigos de terror que se originan en la red.

Gennarose Nethercott, cuya obra ha sido seleccionada por la Premio Nobel Louise Glück, debuta en nuestro país con una colección de cuentos que transita entre lo fantástico y lo inquietante. Con influencias de Angela Carter, Karen Russell y Kelly Link, la autora actualiza el folclore clásico con elementos absolutamente contemporáneos e innovadores.

En estos relatos hay cabida para espacios liminales y atracciones de carretera que no llevan a ninguna parte, niñas crueles capaces de ver el futuro o con la tendencia inevitable a ahogarse en cualquier masa de agua, gallos muertos que saben dónde se encuentran los desaparecidos, mujeres-cabra con el poder de iniciar el fin del mundo e incluso un desfile singular de criaturas que recuerda a las bestias del *Manual de zoología fantástica* de Borges. Con una creatividad desbordante que lleva al límite las formas del relato y de la imaginación, la autora nos lega este híbrido extraño, a medio camino entre una antología de cuentos de hadas y una recopilación de leyendas urbanas originadas en los foros de Internet.



Gennarose Nethercott es autora de la novela *Thistlefoot*, de la colección de relatos *Bestias, espacios y fábulas de lo extraño* (ganadora del Vermont Book Award) y del poemario *The Lumberjack's Dove*, seleccionado por Louise Glück como ganador de la National Poetry Series. Escritora y folclorista a partes iguales, colabora en la creación del podcast Lore y realiza giras nacionales e internacionales interpretando historias extrañas (a veces acompañada de sus marionetas). Vive en los bosques de Vermont, junto a un antiguo cementerio.

«Magia y deleite reales repartidos con generosidad en forma de historias melancólicas y feroces.»

—Kelly Link, autora de *Magia para lectores*

«A todos aquellos que améis esa vertiente de historias ingeniosas, melancólicas y enigmáticas que van desde Kafka hasta Kelly Link: tenéis que leer este libro. GennaRose Nethercott bebe de un pozo mágico, nos trae relatos que parecen tan antiguos como el tiempo y, a la vez, maravillosamente nuevos.»

—Sofia Samatar, autora de *Tender*



ISBN: 979-13-990236-2-6

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 14,2 x 21 cm

Páginas: 168

PVP con IVA: 18,90 €

GÓTICO DIVINO

27 de noviembre de 2025

Relatos de mística extraña escritos por mujeres

VV. AA.

Diez historias que retratan el lado más oscuro de la experiencia religiosa con las mejores autoras del género

Desde la segunda mitad del siglo XX, estamos asistiendo a un retorno de la espiritualidad y la religión. Aún con la secularización de las sociedades modernas, el potencial simbólico de lo religioso no ha desaparecido y así se manifiesta en la esfera del arte y de la literatura.

En nuestro mundo, ángeles y demonios conviven con ciberchamanes que buscan entidades ocultas en los límites de la red, los éxtasis místicos se tornan orgiásticos o alucinógenos, los santos y las vírgenes habitan en las urbes o llevan vidas que podrían ser consideradas sacrílegas para las instituciones religiosas que todavía luchan por mantener su hegemonía.

En estos relatos encontraréis algunas de esas manifestaciones: éxtasis desgarradores y experiencias que van más allá de los sentidos, heridas que se abren para acoger la luz que de otro modo nos ciega, sectas contemporáneas, posesiones familiares, plagas de insectos, comunidades de hechiceras, santas subyugadas al placer, visiones enloquecedoras, raptos documentados en Reddit y paladinas vengativas cuyo cuerpo es un festín para los hombres.

LAYLA MARTÍNEZ
RAQUEL PONS
ALBA G. MORA
GEMMA SOLSONA ASENSIO
CONSTANZA GUTIÉRREZ
ANNEKE NECRO
NIEVES MORIES
MARINA ARRABAL
NÚRIA GÓMEZ GABRIEL
ANNA FAE

Editorial Horror Vacui / contacto@horror-vacui.es / www.horror-vacui.es / Tlf: 660 765 645



ISBN: 979-13-990236-1-9

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 14,2 x 21 cm

Páginas: 160

PVP con IVA: 18,90 €

UN JARDÍN CARNÍVORO

29 de septiembre 2025

Dara Lobeira

Una novela perversa y hermosa, un cuento moderno que recuerda al Yorgos Lanthimos de Canino.

Cuatro hermanos entierran a su madre y así comienza su reinado. Leonora, la mayor, guía sus pasos hacia el interior de la casa: allí se encierran los niños para hacer de su infancia un universo propio. Leonora ordena y los hermanos responden, mientras la casa crece, el jardín se multiplica y los insectos devoran los muebles.

El juego es la única ley que los rige y el llanto les está prohibido. Así se olvidan del mundo, pero los deseos de la infancia son caprichosos, y los encierros pueden romperse si quien llama a la puerta es una muchacha rubia que anhela, por encima de todas las cosas, entregarse a ellos.



Dara Lobeira (1989) escribe, fotografía y sigue incansable las huellas del frío. Licenciada en Bellas Artes, se considera artista autodidacta, y en su obra explora la belleza del aullido, el resplandor entre las sombras y el vínculo frágil entre lo humano y la naturaleza. Ha publicado las novelas *Hijas de la loba blanca* (ediciones en el mar, 2024), *Animal de nieve* (Caballo de Troya, 2020) y *Tenían la belleza del salvaje* (Harpo, 2015). En otra vida fue cometa o abedul.

«Que la belleza de su prosa no lleve a engaño, debajo de la delicadeza y el cuidado con el que Dara construye sus historias se esconde algo feroz y despiadado. Recuerda a Fleur Jaeggy en la turbación deslumbrante de su prosa, a Ingeborg Bachmann en la importancia de los silencios, a Agota Kristoff en la pasión cruel con que construye a sus personajes. Un jardín carnívoro es una novela bellísima, y como sucede con todas las cosas hermosas, hay también en ella algo turbador.»

—Layla Martínez, autora de la novela *bestseller* internacional *Carcoma*



ISBN: 979-13-990236-0-2

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 14,2 x 21 cm

Páginas: 160

PVP con IVA: 18,90 €

CUENTOS DE HADAS CRUELES

14 de abril de 2025

Un recorrido por la siniestra imaginación
de las mujeres que dieron vida a los cuentos de hadas

VV. AA.

*Una selección con los mejores y más crudos
cuentos de hadas escritos por mujeres*

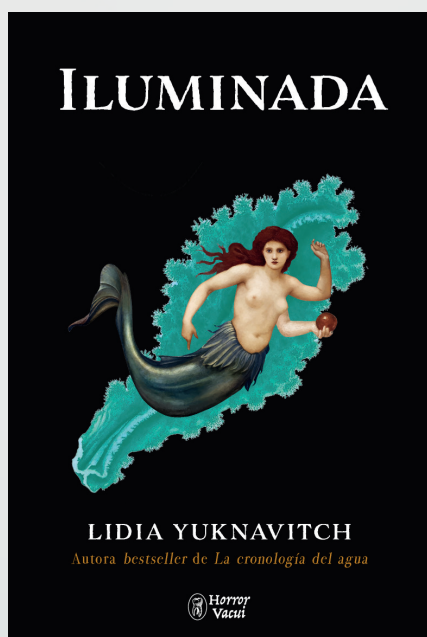
Sabemos quiénes son los hermanos Grimm o quién fue Charles Perrault: hemos leído sus cuentos y visto las adaptaciones en la gran pantalla. Sin embargo, pocos saben que las fuentes de esos cuentos tan conocidos fueron casi siempre mujeres. Ellas, aristócratas, vagabundas o campesinas, fueron quienes transmitieron estas historias a través de las generaciones, mientras que ellos las recopilaban y las ponían por escrito. Así fue como quedó borrada, una vez más, la autoría de las mujeres.

Dorothea Viehmann, las hermanas Hassenpflug, las hermanas Wild, Laura Gonzenbach o Nanette Lévesque son nombres que apenas hemos escuchado; algunas tuvieron que agradecer su mención con una nota a pie de página en libros firmados por hombres, publicar bajo pseudónimo o permanecieron en el olvido hasta hace apenas unas décadas.

Este libro recoge una selección de algunos de los mejores cuentos escritos por esas mujeres. Hemos escogido aquellos que son especialmente oscuros para enfatizar las problemáticas que denunciaban. En estos cuentos las mujeres son perseguidas por demonios, asesinos y caníbales. Son utilizadas como moneda de cambio o explotadas hasta la extenuación. Pero también saben lanzar conjuros o se alían con criaturas fantásticas para liberarse de sus opresores. Su retorcida imaginación fue la que dio vida a un género que sigue fascinándonos e inquietándonos al mismo tiempo. Leamos con atención.

MARIE HASSENPFUG
, AMALIE HASSENPFUG
JEANETTE HASSENPFUG
DOROTHEA VIEHMANN
GRETCHEN WILD
DORTCHEN WILD
ELISABETH WILD

LAURA GONZENBACH
MADAME D'AULNOY
NANETTE LÉVESQUE
VERRA XENOPHONTOVNA
CECILIA BÖHL DE FABER
ÉLODIE LAWTON
BOŽENA NĚMCOVÁ



ISBN: 978-84-123310-8-0
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 304
PVP con IVA: 19,90 €

ILUMINADA

3 de marzo de 2025

Autora bestseller de *La cronología del agua*

Lidia Yuknavitch

Una novela de ciencia ficción heredera de las tesis de Donna Haraway y de Ursula K. Le Guin

Lidia Yuknavitch posee un don inigualable para contar las historias de aquellos que viven en los márgenes: seres vulnerables que llevan vidas llenas de obstáculos y de trascendencia. **En esta novela, la autora nos cuenta la historia de Laisvè, una niña huérfana de madre de finales del siglo XXI que está aprendiendo a usar su poder como portadora: mediante el contacto con objetos cargados de significado, puede desplazarse en el tiempo para transformar el mundo.**

Rebuscando entre los escombros de una ciudad devastada conocida como El Arroyo, descubre un talismán que la conectará misteriosamente con una serie de personajes de los dos últimos siglos: un escultor francés; una mujer de los bajos fondos estadounidenses; la hija de un dictador; un acusado de asesinato y una cuadrilla de obreros trabajando en un monumento nacional.

A través de tramas complejas y bellamente escritas, Laisvè debe esquivar las redadas de las fuerzas de seguridad y encontrar el camino hasta el presente y, finalmente, hasta los primeros días de su imperfecto país, para forjar una conexión que podría salvar sus vidas y su sueño común de libertad.



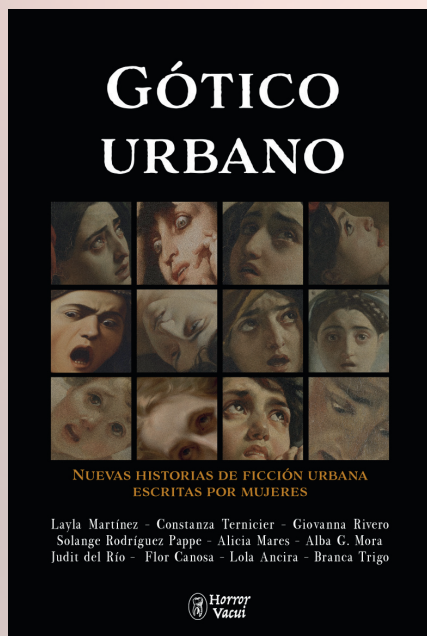
Lidia Yuknavitch es la autora del bestseller *La cronología del agua* (Carmot Press, 2018), que actualmente está siendo adaptada al cine por Kristen Stewart, y de las novelas *Iluminada*, *El libro de Joan* (Alpha Decay, 2018), *The Small Backs of Children* y *Dora: A Headcase*, así como la colección de relatos *Verge*. Sus memorias *Reading the Waves* han sido publicadas por Riverhead Books en febrero de 2025. Ha recibido dos Oregon Book Awards, ha sido finalista del Brooklyn Public Library Literary Prize y del PEN Center USA Creative Non-fiction Award. Su charla ted sobre ser una inadaptada ha sido vista más de 4 millones de veces. Vive en Oregon.

«Resulta difícil ser objetivo con esta obra, ya que, una vez finalizada, no deja otra sensación que la de haber estado inmerso en una novela que acabará siendo considerada entre las más importantes de la década.»

—Francisco J. Pérez, escritor y ganador del Premio Ignotus de Poesía

«Yuknavitch se interesa por el modo en que los cuerpos de los inmigrantes, los refugiados y los marginados han sido el combustible utilizado para mantener en marcha el proyecto estadounidense, y su amor por esos mismos cuerpos resplandece en esta obra [...] Compleja, ambiciosa y sin miedo a amar y criticar al mismo tiempo a los Estados Unidos y a sus principios más arraigados.»

Kirkus Reviews



ISBN: 978-84-123310-9-7
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 168
PVP con IVA: 18,90 €

GÓTICO URBANO

25 de noviembre de 2024

Nuevas historias de ficción urbana escritas por mujeres
VV. AA.

Diez relatos que retratan el lado más oscuro de las ciudades con las mejores autoras del género

Layla Martínez, Constanza Ternicier, Giovanna Rivero, Solange Rodríguez Pappe Alicia Mares, Alba G. Mora, Judit del Río, Flor Canosa, Lola Ancira, Branca Trigo

Durante siglos en la historia de la literatura, lo inquietante quedó adscrito al ámbito de lo rural: la oscuridad de los bosques ha engendrado todo tipo de monstruos y de estremecimientos. Era en la espesura donde moraba aquello que estaba fuera del control de los seres humanos, más allá de su lógica, de su poder o de los límites que dibujaban sus mapas. Pero, casi sin darnos cuenta, lo inquietante se ha asentado en el interior de las grandes ciudades.

El hallazgo de estos nuevos horrores pone en evidencia que el artificio del bienestar en el que se asentaba nuestra civilización no era más que eso: un engaño, una artimaña con la que mantenernos callados e inmóviles, una nueva forma de esclavitud, miseria y desigualdad bajo el terror de unos amos más humanos, más parecidos a nosotros.

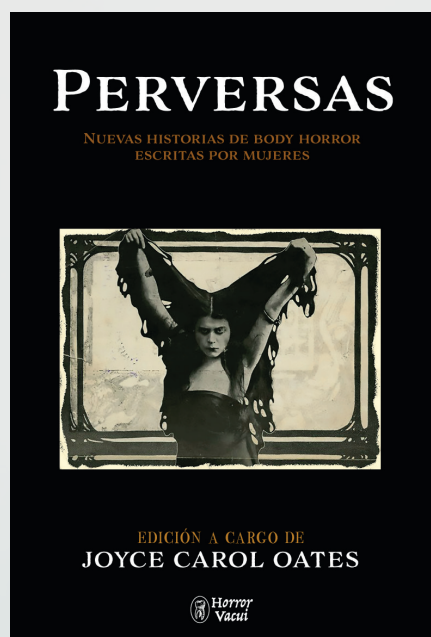
Esta antología, que recoge las voces de algunas de las mejores autoras actuales del género, nos sitúa frente al reflejo torcido de un mundo construido en hormigón, un retablo de las ansiedades de los habitantes de la metrópolis: alienación, pobreza, marginación. En estos relatos hay historias sobre futuros truncados y crisis de vivienda, pero también sobre inmigración, turismo predatorio y colonialismo; pandemias, violencia contra las mujeres, las consecuencias del cambio climático y la explotación laboral.

Sirvan como testigo de nuestras pesadillas. subgénero centrado en la transgresión de los límites del cuerpo humano de formas terribles e insólitas.

«La ciudad apareció con la esperanza de ser ese lugar donde una vida mejor era posible. La ciudad es un espacio liberador. Pero también es un monstruo voraz. Un monstruo que engulle increíbles cantidades de combustible y eructa, que rompe los vientos, arruina los paisajes, roba el aliento a sus habitantes y a menudo también sus deseos y sueños. La ciudad es a la vez una creación cultural de lo más impresionante y un monstruo que amenaza con devorarnos. ¿Podemos acaso domar a esa bestia para canalizar su energía?».

—Maarten Hajer, profesor de Futuros Urbanos en la Universidad de Utrecht.

LAYLA MARTÍNEZ
CONSTANZA TERNICIER
GIOVANNA RIVERO
SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE
ALICIA MARES
ALBA G. MORA
JUDIT DEL RÍO
FLOR CANOSA
LOLA ANCIRA
BRANCA TRIGO



ISBN: 978-84-123310-7-3

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 14,2 x 21 cm

Páginas: 240

PVP con IVA: 19,90 €

PERVERSAS

23 de septiembre de 2024

Nuevas historias de Body Horror escritas por mujeres

Edición de Joyce Carol Oates

La candidata al Nobel Joyce Carol Oates reúne a un elenco espectacular de autoras actuales para explorar, subvertir y reinventar el subgénero del body horror.

Joyce Carol Oates, Margaret Atwood, Tananarive Due, Megan Abbott, Raven Leilani, Aimee Bender, Lisa Lim, Cassandra Khaw, Elizabeth Hand, Valerie Martin, Sheila Kohler, Joanna Margaret, Lisa Tuttle, Aimee LaBrie y Yumi Dineen Shiroma.

«Aunque no conociéramos nada de los monstruos femeninos de la antigüedad», escribe Oates en su introducción al volumen, «sabríamos que, en sus innumerables manifestaciones, el horror corporal se dirige con más fuerza a las mujeres y a las niñas. Ser mujer es habitar un cuerpo que por naturaleza es vulnerable a la invasión forzosa, susceptible a la penetración y al embarazo, y condenado a sufrir el parto y sus secuelas, que en épocas pasadas conllevaba, además, un importante riesgo de muerte.»

Aunque se suele creer que el origen del Body Horror como subgénero de terror se remonta a la década de 1970, Joyce Carol Oates sugiere que Medusa, la gorgona de la mitología griega, es el «emblema por excelencia del horror corporal femenino». En *Perversas. Nuevas historias de Body Horror escritas por mujeres*, Oates ha reunido a un elenco espectacular de autoras para explorar este subgénero centrado en la transgresión de los límites del



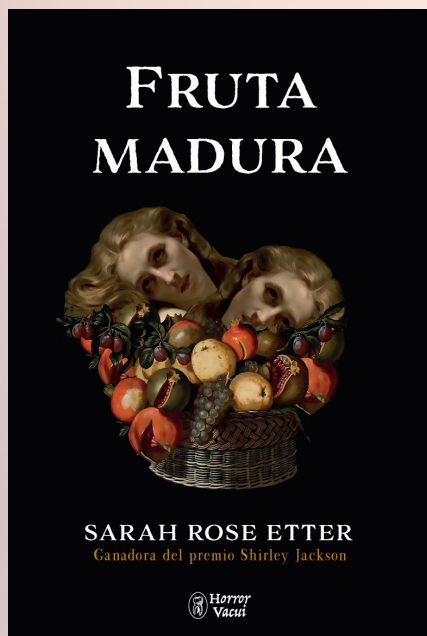
Joyce Carol Oates es autora de numerosas obras de ficción, no ficción y poesía. Ha sido editora de *New Jersey Noir*, *Prison Noir*, *Perversas. Nuevas historias de Body Horror escritas por mujeres*, y *Cutting Edge: New Stories of Mystery and Crime by Women Writers*. Oates ha recibido todo tipo de premios, como el National Book Award, el PEN America's Lifetime Achievement Award, la National Humanities Medal y el World Fantasy Award—Short Fiction. También ha sido candidata al Nobel de literatura. Vive en Princeton, Nueva Jersey.

«Claro que todos aspiramos a amar la piel que habitamos, pero admitámoslo: los cuerpos pueden ser rebeldes, vergonzosos, malolientes, molestos, asquerosos e incluso un poco monstruosos. Por eso resulta tan apropiado ver una colección de escritoras ofreciendo nuevas visiones de horror corporal.»

«En esta nueva e inquietante colección, editada por Joyce Carol Oates, quince escritoras exploran los múltiples horrores de vivir (y morir) en una sociedad patriarcal [...]. Una audaz colección de relatos de terror que se enfrenta a todas las convenciones de género, en el sentido más amplio de la palabra.»

Bust

Kirkus Reviews



ISBN: 978-84-123310-6-6
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 280
PVP con IVA: 19,90 €

FRUTA MADURA

26 de febrero de 2024

Sarah Rose Etter

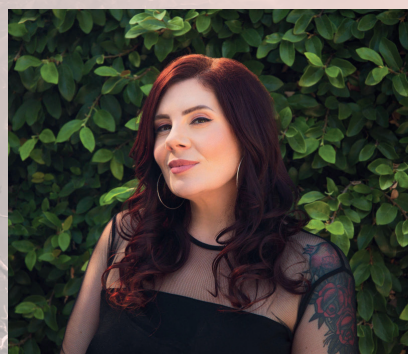
«Sarah Rose Etter es un prodigio, y esta novela es un cuchillo en el corazón.»

Carmen Maria Machado, autora de *Su cuerpo y otras fiestas*

Cassie lleva un año trabajando en una *start-up* de Silicon Valley, pero aunque siempre creyó que este iba a ser el trabajo de sus sueños, se encuentra atrapada en una pesadilla corporativa. Sumado a las largas horas de trabajo, la toxicidad de sus jefes y un sinfín de proyectos poco éticos, Cassie lucha por sobrevivir en una ciudad donde conviven al mismo tiempo la deslumbrante promesa de alcanzar una riqueza obscena y la cruda realidad de la miseria en la que habitan muchos de sus habitantes. Aunque aislada, Cassie nunca está sola.

Desde sus primeros recuerdos, un agujero negro ha sido siempre su fiel compañero. Se alimenta de su tristeza y de su ansiedad, creciendo o encogiéndose en función de sus niveles de angustia. El agujero negro espera, pero también observa. Y su influjo atrae cada vez más a Cassie a medida que el mundo que la rodea se desmorona.

Cruda pero sensible, inquietante pero oscuramente cómica, la segunda novela de la ganadora del Premio Shirley Jackson retrata el viaje de una mujer *millennial* a través de este paisaje infernal que es el capitalismo tardío.



Sarah Rose Etter es autora del libro *Tongue Party* y de *The Book of X*, ganadora del Premio Shirley Jackson a la mejor novela. Su obra ha aparecido en *Time*, *Guernica*, *BOMB*, *Bennington Review*, *The Cut*, *VICE* y otros medios. Vive en Los Ángeles.

«Un inquietante *coming-of-age* ambientado en el infierno de las *start-ups* de Silicon Valley.»

Nylon

«Una novela escabrosa, asfixiante y convincente. [...] Etter construye una narración exuberante pero decadente alrededor de una mujer con una aflicción imposible.»

Kirkus

«Etter examina la desigualdad profunda en una sociedad capitalista obsesionada con la propia imagen. Su mordaz crítica social está acompañada de grandes dosis de humor negro, una vívida imaginaria y un lenguaje contundente que la hace especialmente efectiva.»

Booklist

Editorial Horror Vacui / contacto@horror-vacui.es / www.horror-vacui.es / Tlf: 660 765 645

SU CUERPO HA FLORECIDO



KATHRYN HARLAN

Traducción de Judit del Río



ISBN: 978-84-123310-5-9

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 13,2 x 20 cm

Páginas: 232

PVP con IVA: 19,90 €

SU CUERPO HA FLORECIDO

30 de octubre de 2023

Kathryn Harlan

«Una colección de relatos al mismo tiempo alegóricos y perturbadoramente literales. Las narradoras de Harlan —en su mayoría mujeres *queer*— están fascinadas, incluso obsesionadas, con los cuerpos —los de sus amantes, madres, fetos—: con su regeneración, su muerte y su consumo.»

The New York Times

Dos niñas esperan con temor la llegada de un nuevo miembro de la familia, convencidas de que puede tratarse de una peligrosa criatura sobrenatural. Una antropóloga se ve arrastrada a un juego mágico y peligroso en el mundo de las hadas; una pareja de mujeres se da un festín con las setas que brotan del cuerpo de una de ellas, hasta que un indeseado invitado masculino perturba la paz de su cabaña. Una mujer es atormentada por los doppelgänger de su infancia, atraídos a su vida por la escritura de su madre; dos estudiantes universitarias viajan por carretera a través de un país irrevocablemente alterado por el cambio climático; una mujer se enfrenta a la historia personal de una autora a la que idolatraba, cuya correspondencia parece recoger un testigo fantasmal.

En su primera colección de relatos, Kathryn Harlan construye ocho mundos sobrecogedores llenos de deseo, sabiduría y magia que florecen en medio de la decadencia. Fascinantes e inquietantes, estas narraciones oscilan entre lo fantástico, lo gótico y lo siniestro a través de sus protagonistas —todas mujeres— en el precipicio del cambio.

Con una imagería poética similar a la de Carmen Maria Machado o Karen Russell, *Su cuerpo ha florecido* ocurre en un mundo al borde del colapso, con ecos de mitos y de folclore atemporales. La autora nos recuerda que, incluso en este mundo agonizante, todavía existen espacios de los que hacer brotar nuevas formas.



Kathryn Harlan es profesora y escritora. Nacida en California, ella y su gato viven —ambos congelados— en Wisconsin, donde enseña escritura creativa y académica en la Universidad de Wisconsin-Madison. Su obra ha aparecido en publicaciones como *Strange Horizons*, *The Gettysburg Review* y *The Colorado Review* y fue galardonada con el premio August Derleth de escritura creativa en el año 2019.

«La prosa de Harlan es magnífica; en sus manos, incluso el trabajo sucio de los gusanos [...] se convierte en algo hermoso. [...] Una primera colección que mezcla lo insólito con la realidad del calentamiento global. Historias originales y hábilmente contadas que nos muestran las dificultades del paso a la madurez en tiempos peligrosos para nuestro planeta.»

Kirkus

«La prosa de Harlan es bella y vívida, y cada historia tiene elementos de belleza y de horror. [Esa es] la esencia de esta colección: una gran dosis de esplendor y otra de perversidad.»

Publisher's Weekly

Madres oscuras

GEORGE SAND NIEVES MORIES
EMILIA PARDO BAZÁN EVA CID
MARY E. W. FREEMAN LAYLA MARTÍNEZ
WILLA CATHER DARA CUERVO
ELLEN GLASGOW SARAI HERRERA



Horror Vacui

ISBN: 978-84-123310-4-2

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 13,2 x 20 cm

Páginas: 184

PVP con IVA: 17,90 €

MADRES OSCURAS

6 de marzo de 2023

VV.AA.

«Al poner a dialogar a cinco escritoras clásicas con otras cinco autoras jóvenes, se puede comprobar cómo, a pesar de afrontar la figura materna desde una perspectiva totalmente diferente, la maternidad sigue ofreciendo esquinas, sigue arrojando sombras en las que reflexionar. [...] Esas madres crueles y violentas explican de qué huimos como sociedad, relatan qué ocultamos e incluso qué tememos.

La Sexta, en Un libro al día

Madres infanticidas, madres espectrales, madres autoritarias que traumatizan a su progenie de por vida. Madres frías y calculadoras, madres sádicas, madres crueles que aborrecen su condición. Los diez relatos que componen esta antología nos presentan a mujeres particularmente oscuras, alejadas del mito de la maternidad y del arquetipo de la madre afable, solícita y laboriosa que sacri ca su vida entera por el cuidado de su familia.

Se recogen aquí las voces de autoras de la talla de George Sand, Emilia Pardo Bazán, Mary E. W. Freeman, Willa Cather y Ellen Glasgow, que nos presentan en sus relatos figuras maternas que, por una u otra razón, han sido consideradas subversivas, peligrosas, o, en cierto modo, sinietras y malvadas para la época.

En la segunda y última parte del libro, Nieves Mories, Eva Cid, Layla Martínez, Dara Cuervo y Sarai Herrera se proponen también subvertir desde la literatura el mito de la maternidad, no atacando ya exclusivamente a la figura de la madre ideal, que todavía hoy goza, tristemente, de gran popularidad, sino explorando también el lado oscuro de las relaciones entre madres e hijas, así como otros aspectos polémicos como la explotación de las mujeres por otras mujeres o la relación de las madres con la crueldad.

«[Es] como si las brujas le hubiesen dictado a Layla Martínez su lúcida y terrible pesadilla.»

Mariana Enríquez, ganadora del Premio Herralde de Novela por *Nuestra parte de noche*

«Eva Cid [...] utiliza constantemente fórmulas narrativas que cuestionan las convenciones del género y de nuestro propio lenguaje.»

Francesc Miró en *Eldiario.es*

«La obra de Nieves Mories es un delicioso ballet estético.»

Alister Mairon en *Windumanoth*

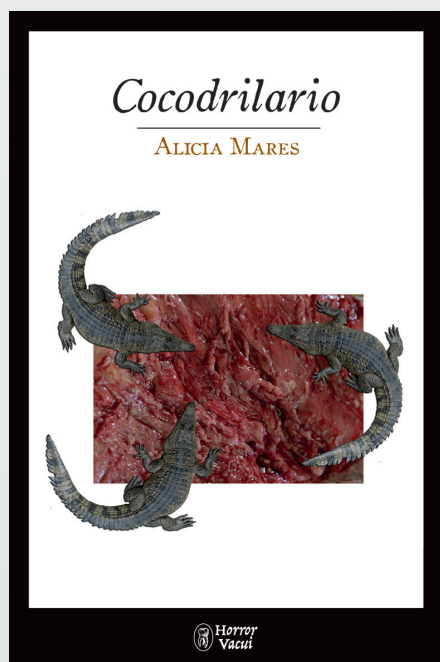
«Dara [Cuervo] sabe crear un lenguaje visual con sus palabras.»

Nokton Magazine

«La crudísima sensibilidad de [Sarai] Herrera [...] provoca en el lector continuas fugas hacia estados extraños, salpicados de imágenes terribles sustentadas en un diálogo imposible entre cierto realismo subterráneo y una mística exquisita del yo.»

Francisco Jota-Pérez, escritor y guionista, ganador del Premio Ignotus de Poesía

Editorial Horror Vacui / contacto@horror-vacui.es / www.horror-vacui.es / Tlf: 660 765 645



ISBN: 978-84-123310-3-5
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 13,2 x 20 cm
Páginas: 128
PVP: 16,50 €

Aquí habitan conjuros del desangrado, lechuzas, quetzales, yaguarundíes, gestaciones monstruosas, nudos de pelo, familiares de brujas, superstición, líos supernaturales y también maritales, sonambulismo, somniloquía, cráteres, promesas fulgurantes, la marcha de una marabunta monolítica que busca un nuevo lugar para reinventar la humanidad, y, por supuesto, docenas de cocodrilos.



Alicia Mares (Ciudad de México, 1996) creció en la sombra de un duraznero que ya se marchitó. Cursó el Máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra y es comunicóloga de profesión. Ha publicado en los diarios *El Heraldo de México* y *El Universal*, y es columnista tanto para revista *Palabrerías* como *Penumbria*; textos mensuales que le lee a sus seis gatos. Fue parte de la residencia de escritores UTV (*Under the Volcano*) en Tepoztlán durante el 2022, año en el que publicó su primera novela, *Cautivo de Sombras*. También participó en la antología *Mujeres perversas* (Trajín Ediciones, 2022).

«Los cuentos de Alicia Mares irrumpen en el panorama actual con una voz potente y oscura, escudriñan la tiniebla para presentar ante nuestros ojos criaturas excepcionales y su vínculo acendrado con lo humano. Estas historias actúan como asombrosos sortilegios renovados, maravillas electrizantes que nos exponen al abismo.»

Lola Ancira, autora de *Tristes sombras*

«A diferencia de zoológicos y terrarios, en *Cocodrilario* los monstruos —esos que nos advierten, que nos reflejan— se desplazan con libertad por todos los recovecos de una mente ansiosa de horror y de magia.»

Miguel Lupián, escritor y director de la revista *Penumbria*

COCODRILARIO

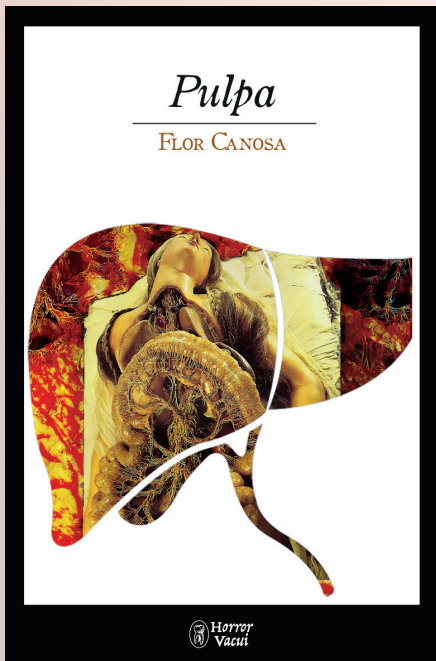
28 de septiembre de 2022

Alicia Mares

«A la voz de Alicia Mares obedecen hordas de animales. Lechuzas, hormigas, cocodrilos..., seres medio vivos, medio muertos, de formas caprichosas, que se levantan desde las ciénagas de su imaginación para ejecutar lo que ella les pide: atravesar las paredes liminales entre la realidad y los sueños y hacernos una visita nocturna. Como no hay mejor mezcla para degustar que la narración sazónada de poesía, esta autora teje y desteje a voluntad un discurso de araña que nos va abrazando hasta tenernos justo donde nos desea: temblando, a punto de ser devorados. Alicia es una narradora de cuidado que sabe el nombre verdadero del mundo. Dice “cuento” con una voz infantil y perversa. Entonces el cuento se manifiesta.»

Solange Rodríguez Pappe, autora de *La primera vez que vi un fantasma* y *De un mundo raro*

Cocodrilario transcurre en un México fantástico poblado de bestias, criaturas mitológicas y mujeres que vagan sin rumbo entre espacios liminales embrujados por la memoria. Los nueve relatos que componen el libro exploran lugares de metamorfosis y trazan la órbita de un mundo nuevo, atosigado por la llegada de un misterioso cometa.



ISBN: 978-84-123310-2-8

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 13,2 x 20 cm

Páginas: 128

PVP con IVA: 15,50 €

PULPA

4 de marzo de 2022

Flor Canosa

«¿Qué significado cabe encontrar hoy en las distopías, cuando las pesadillas del siglo xx parecen haberse materializado entre nosotros? Flor prefirió escarbar en el corazón oscuro del género y sacar a la luz los horrores del cuerpo y el estado, o, mejor, el terror del estado que ha colonizado los cuerpos y su dolor, sus secreciones, sus emociones. *Pulpa* es una novela viva, vibrante y jugosa, atravesada por nervios, vísceras y temblores, por orgasmos: porno o postporno duro, en la mejor tradición de J.G. Ballard y David Cronenberg.»

Ramiro Sanchiz, autor de *El orden del mundo*

Irma es una joven masoquista que vive en una sociedad donde está prohibido el dolor, una ciudad-estado en la que opera una suerte de dictadura tecnocrática que criminaliza cualquier atisbo de sufrimiento. Sin embargo, y al contrario de lo que sucede en el imaginario más común del género distópico, su relato no supone una fatal advertencia acerca de los peligros de la ciencia y de la tecnología.

A través de la experimentación con los límites de su propio cuerpo, la protagonista suscita, en su lugar, una reflexión sobre el poder, el deseo, el cuerpo y la literatura en el interior de nuestros regímenes biopolíticos.

Una novela heredera de obras emblemáticas del género, como *Crash*, y de clásicos decimonónicos como *El jardín de los suplicios* y *La Venus de las pieles*.



Flor Canosa (Buenos Aires, 1978) es guionista y montajista de cine y TV, licenciada en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica en ambas especialidades. Ganó el Premio X de Novela Contemporánea 2015 de Editorial El Cuervo (Bolivia) y Suburbano (EEUU) con su primera novela *Lolas* y luego publicó tres más: *Bolas* (2017, Editorial Zona Borda), *Pulpa* (2019) y *Los accidentes geográficos* (2021), estas dos últimas con editorial Obloshka. Sus cuentos y poemas han formado parte de antologías de Argentina, Uruguay, España y EEUU. Como guionista, trabaja con la productora Navajo Films para proyectos de cine y TV para cadenas como Start+, Amazon y HBO. Además, escribe cómics, hace radio, lee compulsivamente y navega en las redes.

«El experimento de Canosa de re-construir una distopía que atravesase los elementos propios de inicios de siglo (hombre vs sociedad, totalitarismos, leyes vs deseos) con elementos actuales (biopolítica desde lo virtual, control de información digital, genética controlada, delimitación legal del deseo), es exitoso y tiene un nivel de reto al lector que vale la pena leer.»

Rodrigo Bastidas, autor de *Viejos de mierda*

«*Pulpa* está muy bien, sobre todo en la descripción de esa erótica del sufrimiento y la terrible metáfora de unir ese sufrimiento masoquista al social. Que Lunes e Irma lo redirijan a la sociedad. La pregunta es ¿qué queremos, que nos maltraten siempre? Es una pregunta angustiante.»

Carlos Chernov, ganador del primer Premio Planeta.



ISBN: 978-84-123310-1-1
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 320
PVP con IVA: 19,90 €

DESQUICIADA

27 de septiembre de 2021

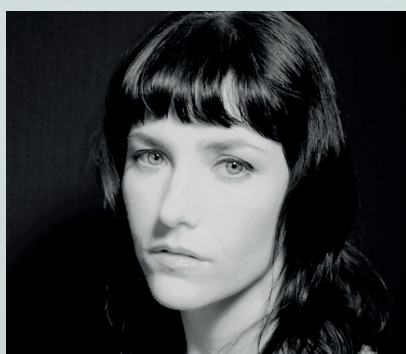
Juliet Escoria

«Desde Kathy Acker, ninguna escritora nos había dado una visión tan deslumbrante y tan poco apologética de la adolescencia desde sus entrañas. Un triunfo de voz y de estilo. Un alegato brillante contra las inscripciones culturales a las que se ven sometidas las niñas.»

Lidia Yuknavitch, autora de *El libro de Joan* y *La cronología del agua*

Juliet, una brillante joven de catorce años que estudia en un instituto al sur de California, comienza a sufrir violentas alucinaciones y síntomas de despersonalización. Incapaz de comprender lo que le ocurre y sometida al disciplinamiento de la institución psiquiátrica y a la presión del ambiente juvenil estadounidense, acaba cayendo en una espiral de consumo de drogas y autolesiones de la que se ve incapaz de salir.

Contada con un lenguaje crudo y al mismo tiempo maravillosamente lírico, *Desquiciada* es una obra de autoficción que explora el paso a la vida adulta de los sujetos marginales, así como los efectos que los mecanismos de normalización de nuestra sociedad tienen sobre las mentes y cuerpos adolescentes. Un



Juliet Escoria es novelista, escritora de relatos y poeta. Además de la novela *Desquiciada* (*Juliet: The Maniac*, 2019), es también autora de la colección de cuentos *Black Cloud*, publicado en 2014. Desde entonces, el volumen ha sido traducido y publicado en alemán y castellano. *Witch Hunt*, su colección de poemas, fue publicado en 2016. Escoria nació en Australia, se crio en San Diego y actualmente vive en Virginia Occidental con su marido, el escritor Scott McClanahan. *Desquiciada* es su primera novela.

Para los fans de Ottessa Moshfegh, *Desquiciada* es una digna candidata a entrar en ese panteón de la deconstrucción.

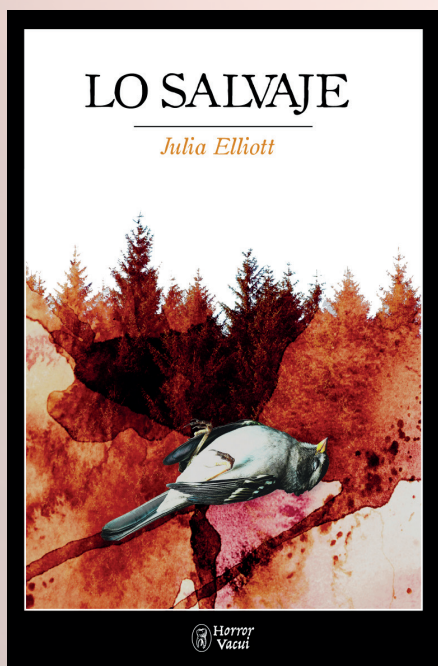
New York Times Book Review

La novela más esperada del 2019 para **Bustle**

La novela más esperada del 2019 para **Nylon**

«Leer *Desquiciada* es confrontar nuestra fe compartida con la frágil lógica del sentido de la vida, y al hacerlo, volvernos más dignos de nuestra propia humanidad. [...] Un regalo para cualquier lector que, tras haber perdido el control, haya divisado un horizonte y comenzado a moverse firmemente hacia él.»

The Washington Post



ISBN: 978-84-123310-0-4
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 13,2 x 20 cm
Páginas: 296
PVP con IVA: 18,90 €

LO SALVAJE
 12 de abril de 2021
 Julia Elliott

«Las historias de Julia Elliot son algo así como Barry Hannah mezclado con George Saunders. El resultado desafía todo género, son tristes y al mismo tiempo muy muy divertidas.»

Carmen María Machado, autora de *Su cuerpo y otras fiestas*

Una mujer con Alzheimer se somete a una terapia de restauración cerebral y hace emerger todo un mundo perdido. Una anciana siniestra espanta a su nieta y a las amigas de esta con visiones proféticas sobre el juicio final. Una mujer recupera su juventud mediante un tratamiento que combina tecnología de vanguardia con filosofía de autoayuda. Una niña se siente inevitablemente atraída por uno de sus nuevos vecinos, que se transforma cuando hay luna llena. Un doctor registra las experiencias amorosas de un robot de género neutro en un laboratorio de inteligencia artificial...

En los once relatos que conforman su primer libro, Julia Elliott mezcla la extrañeza del gótico sureño con una sofocante atmósfera apocalíptica, la ciencia ficción con los elementos maravillosos de los cuentos de hadas. Entre lo ridículo y lo sublime, y sin abandonar los principios de la narración clásica, Elliott nos deleita con una prosa dotada de un lirismo exuberante, grandes dosis de humor negro y una profunda vocación experimental.



La obra de Julia Elliott ha aparecido en *Tin House*, *The Georgia Review*, *Conjunctions*, *The New York Times*, *Granta* y otras publicaciones. En 2012 ganó el premio para mujeres escritoras emergentes de la fundación Rona Jaffe, y sus relatos han sido antologados en *Pushcart Prize: Best of Small Presses* y en *The Best American Short Stories*. *Lo salvaje* (*The Wilds*, 2014) es su debut literario, obra publicada originalmente en *Tin House*, donde también ha publicado su primera novela, *The New and Improved Romie Futch* (2015). Es profesora de Inglés y Estudios de Género en la Universidad de Carolina del Sur, en Columbia (EEUU), donde vive con su hija y su marido.

«Los suyos son relatos de transformación tentadoramente extraños, espeluznantes, a la vez que divertidos e impredecibles.»

Karen Russell

«Una oscura poeta de lo grotesco y lo absurdo en un mundo que parece cada vez más de ciencia ficción.»

The New York Times Book Review

Uno de los mejores libros del año para la revista **Kirkus**

Uno de los 24 mejores libros de ficción del 2014 para **Buzzfeed Books**

Uno de los mejores libros de 2014 para **Book Riot**

En la lista de los 25 libros de relatos de 2014 de **Electric Literature**

