LA TERCERA ABERRACIÓN

13 de octubre de 2026

Flor Canosa

Con una influencia directa de* La casa de hojas*, de Mark Z. Danielewski, esta novela combina el gótico con el tropo de las casas encantadas y el trauma social.

Para un arquitecto, esta casa sería una aberración arquitectónica. Un típico *petit hôtel* de principios del siglo xx que, sin embargo, no cumple con ninguna regla, no se rige por los lugares comunes de la distribución y es tan fácil perderse en su interior como volver al punto de partida sin darse cuenta. Pero ningún arquitecto entra a la casa, apenas albañiles o trabajadores por hora. Hay algunos carteles con instrucciones escritos a mano con una caligrafía prolija. Eso es todo lo que se necesita para entender el hotel familiar sin nombre.

En esta novela donde lo doméstico se vuelve siniestro, Flor Canosa nos invita a recorrer la geografía de una casa que muta cada quince años y a adentrarnos en la genealogía de una familia atravesada por los silencios y el misterio. Lean con cautela: respiren y contengan el aire, no se sale como se entró de la tercera aberración.

ISBN: 979-13-990236-4-0
Encuadernación: Rústica con solapas
Formato: 14,2 x 21 cm
Páginas: 208
PVP con IVA: 20,90 €

Flor Canosa (Buenos Aires, 1978) es escritora, guionista y montajista de cine. Desde 2003 es profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En 2015 obtuvo el Premio X de novela de Editorial El Cuervo y fue finalista del Premio Celsius y del Filba Medifé en 2023. Sus obras fueron publicadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y traducidas al portugués e italiano. *Pulpa*, *Los accidentes geográficos*, *La segunda lengua materna* y *Post Mortem* son algunas de sus novelas. En 2025 ganó el XVIII Premio Tristana de novela fantástica con *Las noches del gallo*.

«Al fin se habla de esa sensación de vivir con espectros en Argentina, esa violencia vieja que sigue en el presente, y que apareció en ficción en muchos de mis relatos y en los de escritores como [...] Flor Canosa.»

—Mariana Enríquez, autora de *Nuestra parte de noche*

«El influjo que lanza es poderoso, obligándonos a leer en un estado de mudo pavor que perdura mucho después de concluida la lectura.»

—*Coolt*, Pablo Concha